



Veyrier entre passé et présent

Ses lieux historiques à travers le procédé du ferrotypé



« Il n'est aucun promeneur de notre ville qui, en faisant le tour du pied de la montagne n'ait remarqué entre Veyrier et Etrembières, le moulin d'Aiguebelle : le peintre s'y arrête volontiers ; de vieilles mesures, une libre et riche végétation, un ruisselet courant dans un lit de mousse, tout, jusqu'au désordre habituel de la cour, appelle l'artiste et le retient [...]. »

La Rédaction, Journal de Genève, jeudi 17 août 1865

Sommaire

Introduction	3
Intention	4 – 5
Expositions, conférences et cartes postales	6
Lieux photographiés	7 – 8
Déroulement	9
Laboratoire ambulante	10
Calendrier	11
Biographie	12
Contact & Remerciements	13



Vieusseux, 2017. Photo © Angela Marzullo

Introduction

Fondée à Genève au printemps 2014 par la photographe Barbara Versluis et la plasticienne Isabelle Klaus, l'association TintypeLab réactualise un procédé photographique artisanal et expérimental du 19^{ème} siècle : le ferrotype, un monochrome unique sur plaque métallique réalisé avec le procédé du collodion humide.

Avec leur chambre photographique et leur laboratoire ambulant, Barbara et Isabelle développent une approche qui leur permet de créer des images semblant provenir d'une autre époque, ce qui leur confère une esthétique intemporelle.

Veyrier et Troinésienne, elles ont choisi de porter leurs regards sur l'Histoire de Veyrier et sa vie de village encore rythmée par les cloches de l'église pour ainsi créer un pont entre passé et présent.



Négatif noir/blanc au gélatino-bromure d'argent sur verre, Édouard Long, avant 1884 © Bibliothèque de Genève

Intention

En explorant l'Histoire de Veyrier à travers le prisme de la photographie à l'ancienne, *Veyrier entre passé et présent* immortalisera une sélection de son patrimoine architectural.

Tout en valorisant le temps long, mémoriser les bâtiments historiques de Veyrier en utilisant le procédé du ferrotype, qui évoque à lui seul une histoire passée, présente une synchronicité entre le médium et le sujet.

Veyrier entre passé et présent portera une attention particulière aux volumes extérieurs des bâtiments et révélera également certains détails historiques comme par exemple le motif de l'aigle ajouré sur les volets du château de Veyrier.

Dans la mesure du possible, les cadrages seront identiques aux photographies

anciennes existantes (Iconographie de la BGE et de La Mémoire de Veyrier). *Veyrier entre passé et présent* se référera ainsi au regard porté il y a un siècle et demi sur ces mêmes sujets, tout en enregistrant les contextes dans lesquels ils s'inscrivent aujourd'hui.

De plus, à l'instar d'Édouard Long qui photographiait sa maison de maître et ses dépendances avec des personnes présentes au premier plan, des habitants d'anciennes maisons rurales ou des tenanciers de lieux publics apparaîtront également sur les clichés de TintypeLab.

Il s'agira de rassembler les Veyrites et les Étrembiérois autour de ce projet photographique qui convoque leurs souvenirs personnels en regard de certains lieux historiques.



Images de repérages. Le Petit-Veyrier, Veyrier, Etrembières. Septembre 2024

En effet, lorsque Veyrier est rattaché au canton de Genève en 1816, ses habitants sont séparés par une frontière administrative alors que leur histoire, au pied du Mont-Salève, est commune.

Veyrier entre passé et présent les réunira en se concentrant sur l'ancien territoire de Veyrier et créera ainsi un pont temporel et social.

Durant toute la période de prises de vues entre avril et juillet 2025, les habitant.e.x.s pourront voir Isabelle et Barbara à l'œuvre avec leurs chambres photographiques et leur laboratoire ambulante comme cela se faisait au 19^{ème} siècle. Le duo sera à disposition pour répondre aux questions des personnes intéressées, et les plus curieuses pourront entrevoir le procédé photographique réalisé à la

lumière inactinique à travers la fenêtre du laboratoire.

Les gens pourront également suivre hebdomadairement le déroulement de ce projet sur le compte Instagram de TintypeLab puisque pour chacune des 29 expéditions, elles publieront les images numériques prises durant la journée.



Printemps carougeois, 2015

Expositions & Conférences

Cette mission photographique sera finalisée à l'automne 2025 par une exposition en 4 volets qui prendront place dans les lieux de rencontre de la commune :

- Le café restaurant Le Cercle du Salève, Veyrier
- La Maison abritant l'actuel TSHM-Salève, Veyrier
- L'association Crossroad, Petit-Veyrier
- La Poterie de Sierne, hameau de Sierne

2 volets supplémentaires seront réalisés aux Berges de Vessy et à Étrembières en 2026.

Dans chaque lieu d'exposition, une sélection de ferrotypes liée aux lieux-dits sera présentée et une conférence y spécifique sera proposée par les historiens de La Mémoire de Veyrier et par Madame Corinne Walker Weibel.

Le public, intergénérationnel, sera ainsi plongé dans un dialogue entre passé et présent et pourra redécouvrir la richesse patrimoniale de cette commune tout en partageant leurs souvenirs devant un verre de vin provenant des vignobles de Veyrier.

Cartes postales

En plus de ces événements et en guise de souvenir, une édition de 12 cartes postales sera proposée à la vente dans les épiceries et la Mairie au centre du village.



Ferrottype, château de Penthes, 2019

L'ancien village de Veyrier, Le Reposoir, Le Petit-Veyrier, Le hameau de Sierne, Vessy et Étrembières

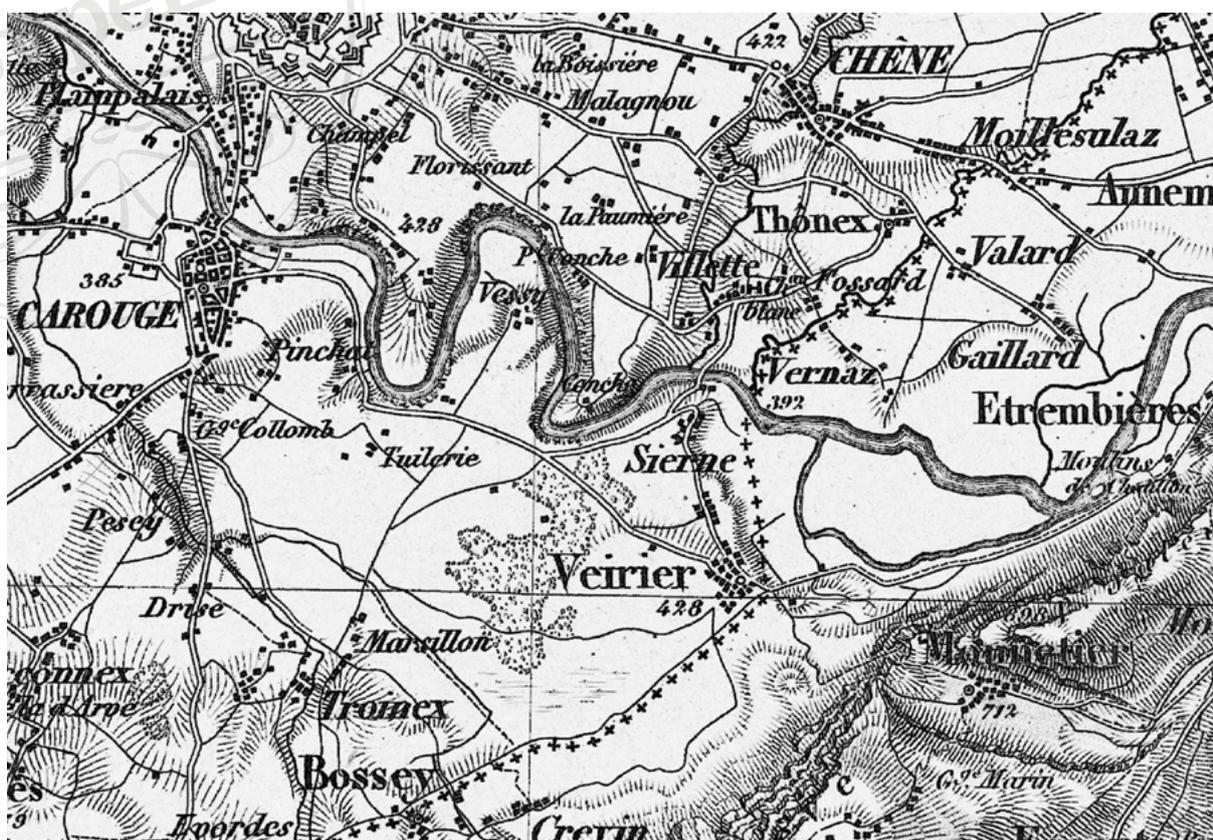
Après des recherches documentaires, de nombreux repérages et rencontres, TinypeLab a choisi de porter son regard sur un corpus de bâtiments historiques, pour certains déjà édifiés durant la première moitié du XVII^{ème} siècle. Cette sélection tient compte de leur inscription à l'inventaire architectural du canton de Genève, de l'intérêt que le duo leur porte ainsi que de leur possibilité d'accès.

En voici une liste non-exhaustive :

- Le patrimoine religieux : l'église St. Maurice déjà lieu de culte au Moyen-âge et les pierres tombales

accolées à sa façade, l'ancienne cure datant du XVII^{ème} siècle, le temple de Veyrier, l'ancien pensionnat situé à Étrembières, le cimetière chrétien communal et celui, israélite avec son oratoire de 1930, qui se situe à cheval sur deux territoires nationaux

- Les anciennes maisons rurales formées de corps de fermes et maisons d'habitation du XVIII^{ème} : chemin Jules-Edouard Gottret ou le moulin de Veyrier avec son étang et sa fontaine à Étrembières, et les maisons de maître avec leurs anciennes dépendances agricoles et viticoles telles qu'au chemin de l'Arvaz ainsi qu'au Petit-Veyrier
- Les anciennes maisons villageoises avec pignon sur rue datant des XVIII^{ème} et XIX^{ème} siècles, tels les auberges et



source : ©swisstopo

- cafés : Le Cercle du Salève, le Café de la Réunion, le Café Restaurant à l'Union, et les magasins, dont les épiceries et la boucherie
- Le patrimoine castral : le château de Veyrier et ses anciennes fermes et dépendances du XVIII^e sises rue de la Fléchère, l'ancien château du domaine de Vessy construit au XVII^e siècle et l'ancienne maison forte du hameau de Sierne
- Les bâtiments communaux dont la mairie du XIX^e siècle, l'ancienne Ecole Rose et la salle communale
- Les maisons bourgeoises typiques du XIX^e telles que celles sises au lieu-dit « Le Bornalet » ou la Villa d'artiste de Wasem
- Le patrimoine transfrontalier : les deux anciennes douanes et les bornes frontières de 1816
- L'ancien Sanatorium et sa conciergerie du XX^e siècle, dite Maison de Vessy
- Le patrimoine industriel du XIX^e siècle : Les Berges de Vessy et l'ancien moulin Constantin du Pont de Sierne
- Les gares de départ et d'arrivée du téléphérique du Salève inauguré en 1932



Expédition ferrotypique, 2020

Déroulement

Pour cette mission photographique, Barbara et Isabelle se déplaceront à vélo sur l'ancien territoire de Veyrier avec leur laboratoire ambulant installé sur une remorque.

Durant 29 jours du printemps à l'été, les prises de vues seront réalisées à la chambre photographique, à raison de deux journées par semaine. Tributaires de conditions météorologiques favorables, les jours de la semaine pourront varier.

Chaque journée sera consacrée à une zone choisie en fonction du développement de la végétation environnante dans l'intention de valoriser les bâtiments, et selon les accords des habitant·e·x·s à accéder à leurs propriétés privées.

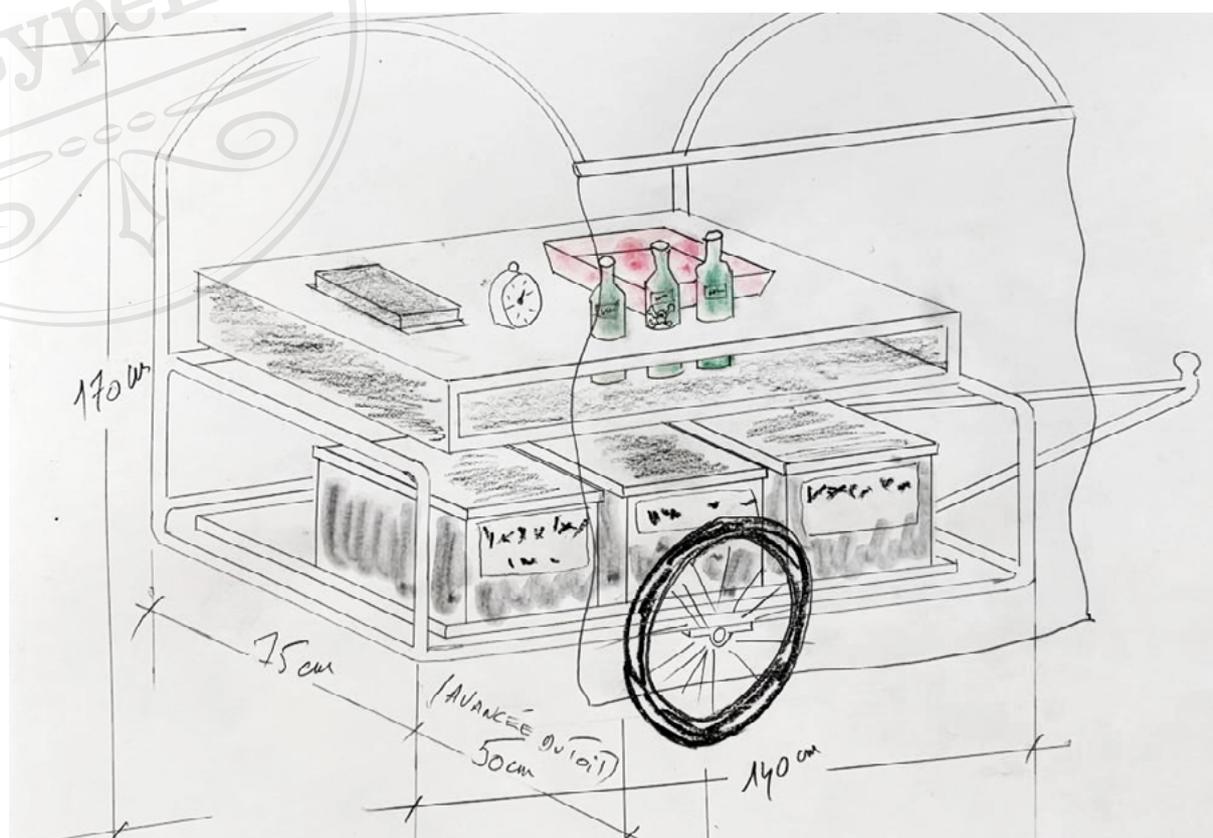
Les plaques sur lesquelles l'émulsion doit rester humide, seront préparées juste

avant usage et développées sitôt après la prise de vue. Leur production sera de cinq clichés originaux de format 12 x 17 cm et 21 x 30 cm par jour.

Ainsi, plus d'une centaine d'épreuves positives directes, riches en nuances de gris et aux reflets argentés, sera créée.

Toutes les chimies utilisées seront récupérées et emmenées auprès d'un site de récupération des déchets spéciaux.

Le ferrotype est un procédé qui exige une préparation méticuleuse des produits chimiques en amont et dont les prises de vue à la chambre se distinguent par ses longs temps de pose en raison de sa faible sensibilité. De plus, il nécessite de nombreux essais techniques avant l'obtention d'une photographie bien exposée.



Dessin préparatoire © Alex Gérenton, 2024

Laboratoire ambulant

Pour cette nouvelle expédition ferroty-pique respectueuse de l'environnement, TintypeLab installera son laboratoire ambulant sur une remorque tirée par un vélo électrique d'occasion.

La remorque en aluminium sera fabriquée à Genève tout comme le laboratoire qui sera majoritairement confectionné de matériaux de récupération provenant de l'association Matériuum.

Le matériel nécessaire pour les prises de vues et les développements sera transporté dans des caisses installées sur la remorque. Les bacs de développement et flacons de chimies seront insérés dans le plan de travail et le tout sera surmonté d'un tissu occultant doté d'une fenêtre en plexiglas rouge, fixé sur les arceaux de la remorque.

Le laboratoire ambulant déplié mesurera 1m40 de longueur, 1m25 de largeur et 1m70 de hauteur et comprendra le matériel suivant :

- deux chambres photographiques et leurs voiles de visée
- deux trépieds
- des châssis
- des plaques métalliques
- des chimies
- des lumières inactiniques rechargeables
- des bacs et bidons de récupération
- des gants, béciers et autre petit matériel

2025	
Février	Préparation Commande remorque, vélo, chimies, plaques, couture et adaptation labo-remorque, réfection chambres, préparation chimies, tests,...
Mars	
Avril	Création – Prises de vues Prises de contacts avec les habitants pour accès lieux Prises de vues 2 jours par semaine Maintenance matériel et nouvelles préparations chimies Dépôt chimies déchetterie
Mai	
Juin	
Juillet	
Août	Diffusion – Cartes postales Reproductions, mise en page, commande,...
Septembre	Diffusion – Expositions & Conférences <ul style="list-style-type: none"> • Le Cercle du Salève Exposition du 26 septembre au 19 décembre Conférence le samedi 27 septembre, dans le cadre des Journées du Patrimoine (encore à négocier) <ul style="list-style-type: none"> • La Maison abritant l'actuel TSHM Conférence le jeudi 9 octobre Exposition du 10 au 24 octobre • L'association Crossroad Exposition du 24 octobre au 19 décembre Conférence le samedi 25 octobre • La Poterie de Sierne Exposition du 30 octobre au 7 novembre Conférence le samedi 1^{er} novembre
Octobre	
Novembre	
2026	
	Diffusion – Expositions & Conférences <ul style="list-style-type: none"> • Étrembières Dates et lieu à définir • Les Berges de Vessy Dates à convenir avec les SIG



Ferrotipe, Jardin botanique alpin de Meyrin, 2024

Biographie

Isabelle Klaus et Barbara Versluis entament une série de travaux communs axés sur l'expérimentation de l'image photographique depuis la fin des années 90 alors qu'elles poursuivent l'une et l'autre leurs études à l'École Supérieure d'Art Visuel de Genève et à l'École de Photographie de La Haye.

Elles participent à l'exposition « In Vitro-In Vivo » en 1994 en collant sur un panneau d'affichage publicitaire, les photocopies couleur rehaussées à l'encre de leur autoportrait à l'échelle 1/1.

En 1995, elles expérimentent une émulsion photosensible noir et blanc et tirent leurs autoportraits sur toiles qu'elles présentent à la galerie « Toile Cirée ».

En 2009, elles orientent leurs expérimentations vers les origines de la photographie en effectuant des prises de vues sténopé qu'elles tirent par contact sur papier salé, le *loporello Relevés* est exposé à la galerie « Stargazer » lors des *50JPG Off* en 2010.

Au printemps 2014, Barbara et Isabelle se tournent vers la technique historique du ferrotype et fondent l'association TintypeLab.

Depuis, leurs photographies ont été régulièrement présentées en galeries autogérées et lors d'événements culturels (BIG, espace Topic, ateliers portes ouvertes) et ont fait l'objet de divers mandats (Printemps Carougeois, Antichi Mestri, château de Prangins, commune de Carouge, commune de Meyrin).



Association TintypeLab

28 av. Ernest-Pictet
CH-1203 Genève

+41 77 448 46 13

+ 41 78 779 63 84

info@tintypelab.ch

tintypelab.ch

Instagram

Merci à : Jean Plançon, Pierre Bosson, Jean-Denys Duriaux, Nicolas Maulini, Pascal Burri, Yannik Bétemps, Mme Fontanel, Claude Rosset, Sandrine Gabriel White, Clément Garcia, Véronique Bordier, Rémi Mouthon, Nina et Adrien Bessons, Alex Gérenton, Jan Schmutz, Corinne Walker Weibel, Ellen Descombes, Sybil Petremand, Basile Ehinger